

Шифр: 9 - 17

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе

2018/2019

Ленинградская область

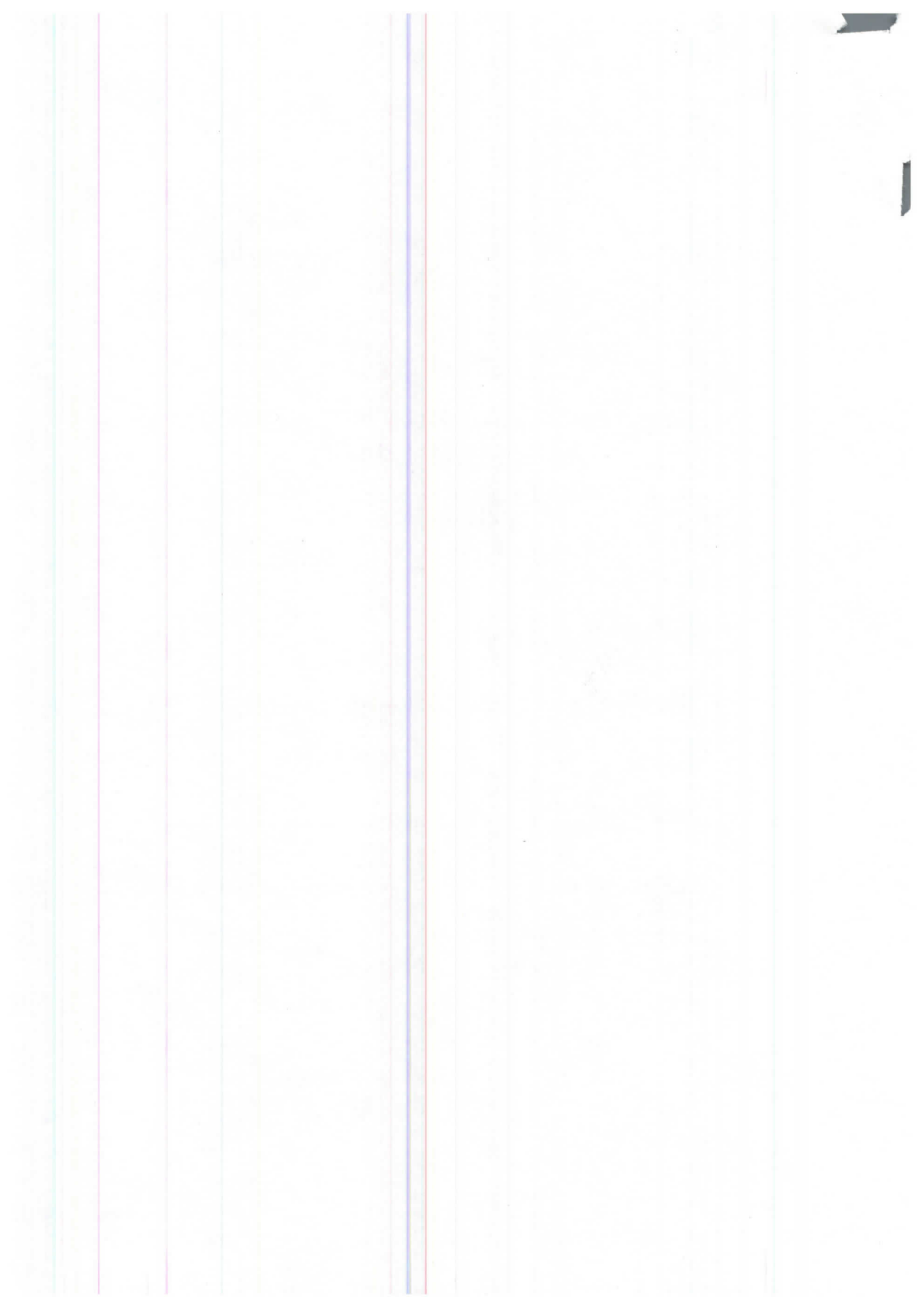
Район Всехозожский

Школа МОБУ-СОШ «Анастасьевский ЦО»

Класс 9

ФИО Гонца Анастасия

Евгеньевна



Шифр работы 9 - 17

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 14 1830 5 8 1837 8 1846

Вне хронологической линейки: 23678

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый любовник .....,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

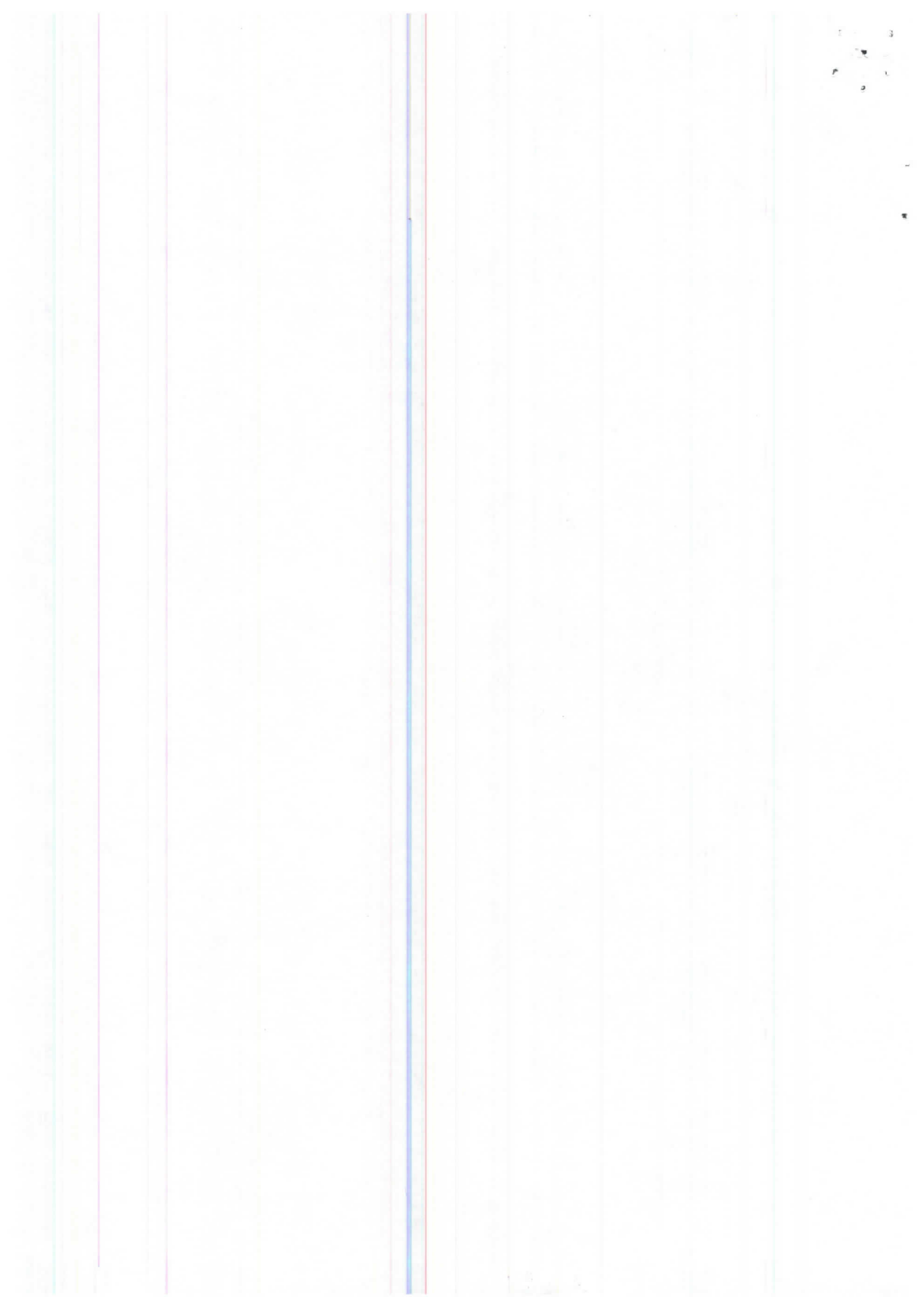
2. Четырестопный ямп ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск бесседой ..... твой:  
Он мне душу растворил  
далекой ..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо тёплой ..... луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.



2.2

Произведение Ф. Райно "Труба и осень" представляет собой поэтический диалог, который ведется между автором и самой осенью, одухотворенной и присутствующей рядом с поэтом, ~~на призыве~~. Действие разворачивается на призыве, который вместе с музыкальными образами задает ~~настроение~~ ~~движение~~ отправной точкой ~~размышлений~~. Море ~~существо-~~ ~~рует~~ ~~непрерывающееся~~ и безбрежное ~~созерцание~~ творца, но в то же время его одиночество и великий покой.

В стихотворении труба сравнивается со елоном, что приводит читателя в замешательство. Но если посмотреть глубже, то слышишь что-то острое, необычное, как садис, возникший в серой пучине, и острое, так же как и музыкант. Человек, чувствующий музыку, непременно ~~в~~ ~~через~~ ~~ее~~ ~~непосредственно~~ ~~способен~~ ~~донести~~ ~~до~~ ~~слушателя~~ ~~каждый~~ ~~образ~~, мысль, эмоцию: ~~Музыка~~ ~~создает~~ ~~единственный~~ ~~музыкальный~~, "посмотри, как он низко берёт, и из музыки город встает." Трубающий печальный музыкант одиноки и острее всех талантлив. Наш "елон" играет музыку, низкую, возможно спокойно, ~~и~~ ~~протит-~~ ~~ную~~ ~~и~~ ~~тигуну~~ как осенний вечер. В душе автора она возвыла город из "арок, лестниц, миз, домов, мостов..." Случайно ли архитектурный образ, пришедший к поэту через единение с музыкальностью, состоит именно из этих "крупных мазков"? На мой взгляд, нет.

Арка - это вход в новый этап, событие, это словно откровение чего-то важного, осмысление и свет. Лестница - это темный путь поэта-творца, с его вечными сомнениями, сомнениями и спусками. Лица - это люди, те, до которых пытается достучаться ~~поэт~~ творец, это существование сути и сущности, это понятие своего времени, ~~это~~ ~~поиск~~ ~~и~~ ~~вдохновение~~. Даша - это остановка, мысль, атмосфера и сосредоточенность, спокойствие и фундамент, уверенность и место для творчества. Мосты - это связь прошлого с настоящим, а настоящим - с будущим. Архитектурный образ поэта - город - это его душа, его размышления. Особенно ярко этот образ рисуется на основе музыкального.

Осенний город для осени в архитектурном образе нет мостов, потому что она быстротечна и циклична. Ее арки и даша - это серый город с суетливостью кутающимися ~~под~~ ~~ноги~~, но даже он с музыкой ~~преображается~~ так, что осень ~~созда-~~ ~~ет~~ ~~в~~ ~~конечной~~ ~~итоге~~ ~~об~~ ~~уходе~~ ~~уникального~~ ~~музыканта~~, музыка пробуждает светлые стороны ее души. Сознание это переносится и автору: "О, какими мы, зачем же ~~ее~~ ~~держим~~, не прощай, чтоб он дальше играл?"

Любое произведение искусства помогает нам о чем-то задуматься, оставляет свой отпечаток, и об этом мы можем поговорить сами: именно строки "И висели всю ночь напролет фонари," показывают этот отпечаток, озарение автора и побуждение осени к разговору. Однако сущность собеседника ~~ее~~ ~~уже~~ ~~потрущав~~ в свои заботы: ~~Разговор~~ ~~ее~~ ~~слова~~ ~~ее~~ ~~были~~ ~~ветром~~, шумом волн и ветром, набежавшим туманом утро, с наступлением которого исчезнет горящая луна, а ~~еще~~ ~~покажут~~ ~~фонари~~, а архитектурный образ стечет куда-то с рук ~~где~~ ~~и~~ ~~лицом~~, сбитый ~~дождем~~ ~~холодными~~ ~~дожд-~~ ~~ем~~ ~~и~~ ~~слезами~~. Над рекой остается лишь что-то непонятное и размытое, как ~~и~~ ~~исчезнувший~~ ~~оазис~~, как ушедший с трубаком музы-

см. на обкл. 3

кальонный орму. ...  
задушиевой поэт, озаренный теперь не горящими фонарями, а бледным  
траурным светом, вновь потерявший в дождливом воздухе возмущение на  
среде среды утра, темное как свинец и лосось, а ~~музыка~~ ~~разум~~  
музыки та сменится на колыбельные пасмурных волн и  
стук дождевых капель.

~~Темно~~ <sup>После</sup> что, музыкальный и архитектурный  
образы в эт поэтическом диалоге Бориса Рытого "Труды и осень"  
темно связаны между собой ("и из музыки город встает"; "как толь-  
ко он кончат играть, всё исчезнет, исчезнет ответ!") Их роль зак-  
лючается в создании настроения этого поэтического диалога, в  
выявлении контраста между составившим духом человека  
и самой природой в момент соприкосновения с искусством.  
Символ, вкладываемый поэтом в архитектурный образ, рождается  
в городе, представляющем Весною, но объединяет их во многом  
образ музыкальный.

### Задание №3

«Рецепт»: «Как написать оду в творческой  
манере Т. Р. Державина.»

Ода представляет собой лирическое произведение, хвалебную песню,  
приуроченную к какому-либо значимому событию и посвященную  
человеку высокого статуса. Как же написать оду в творческой манере  
Державина? Важно, прежде всего, познать особенности оды как жанра.

1) Чтобы водрать тему, проще всего изучить эпоху, в которой творил  
Державин (18 в.) Это может быть любое историческое событие того  
времени, связанное с войной-кауду императорства, коронацией, продвиж.

2) Ода должна соответствовать основным чертам классицизма;  
такими как три закона: единство времени, места и образа  
действия.

Энергично ~~использовать~~ <sup>использовать</sup> характерные черты и стилистику, веро-  
яно классицизма характерна

3) Важно не забывать: ода - это хвалебная песня, в ней нужно восславить  
натуру и поступки человека, которому она посвящена, Ваше произве-  
дение должно обидать соответствующим паросом.

4) Большое значение имеют «слова-сигналы». Их следует использо-  
вать, чтобы подчеркнуть «Державинский» стиль.

5) Текст произведения должен соответствовать размеру, в котором  
написано большее количество од - александрийский стих.

6) Не забывайте, что стилизация направлена на развитие  
писательского навыка и не терять в утраченном собою  
качество собственного стиля.